

PERSPECTIVA ACTUAL DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL. UNA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE SUS INVESTIGACIONES.

RESUMEN

¿En qué estado de salud se encuentra la Animación Sociocultural hoy? Sin tapujos, sin retórica romántica, sin complejos, sin alardes y sin reproches. ¿Cómo y de qué manera está? Y ¿cómo y de qué manera se desea que esté? Partiendo desde unos parámetros críticos, reflexivos y empíricos.

Desde estos ambiciosos propósitos se articula la presente contribución a este coloquio, la cual emana de un proyecto de Tesis Doctoral.

En este sentido, el propósito de este artículo es realizar una revisión y análisis de las investigaciones publicadas sobre Animación Sociocultural en la última década. Para ello, se ha producido una revisión de la literatura científica referida a la temática, publicados castellano, catalán, gallego, portugués, inglés y francés, a través del uso de determinadas palabras claves en distintos buscadores.

Los principales resultados obtenidos de la revisión realizada, muestran de una manera flagrante el escaso número de investigaciones dedicadas a la Animación Sociocultural en los últimos diez años. Los datos muestran que no se ha producido un desarrollo importante ni significativo en materia de investigaciones, pudiéndose ésto traducir en un detrimento de la profesión.

Palabras clave: Animación Sociocultural, revisión, investigaciones científicas.

INTRODUCCIÓN

Gil y Mata (2013) advierten que la intervención sociocultural atraviesa en la actualidad una serie de desafíos propiciados en gran medida por el contexto y momento histórico en el que se desarrolla y por la propia evolución de la disciplina. Ambos factores no pueden quedarse en la superficie, sino que requieren de reflexiones comprometidas y profundas, así como de estudios críticos y empíricos.

¿Cómo está y cómo se asienta la Animación Sociocultural en estos tiempos? ¿Está la Animación Sociocultural actual respondiendo (coherentemente a sus principios) a la situación que hoy plantea la sociedad moderna o está desvirtuándose y desprofesionalizando entre la dinámica que plantea este neoliberalismo ideológico y económico que gobierna?

Se necesitan tiempos de silencio entre tanto ruido, de espera entre tanta impaciencia, de reflexión entre tanta afirmación taxativa, de pensamiento crítico entre tanto pensamiento dado, de cimientos sólidos entre tanta fachada y de hechos entre tantos discursos.

Quizás en consonancia con esta sociedad de la inmediatez, de lo vistoso y rentable se esté llevando a la Animación Sociocultural hacia la invisibilidad entre tanta oferta, vaciándose de sus contenidos y principios ideológico-políticos para abstraerse en un

discurso de “las falsas apariencias” (Gillet, 2006, p. 44), donde prima el qué se hace en lugar del cómo y por qué se hace.

A pesar del bagaje de conocimientos y experiencias que la Animación Sociocultural ha cosechado a lo largo de sus siglos de historia, no llega a encontrar esa consolidación y reconocimiento profesional (Soravilla, Pac y Cano, 2013). En este sentido, Ventosa (2006) habla de la tendencia hacia la progresiva diversificación de los ámbitos y especialidades de la animación sociocultural. Emergen nuevos espacios y proliferan las cualificaciones profesionales para responsabilizarse de ellos, retorciendo y dificultando aún más si cabe su vertebración laboral.

En contraposición a esta eclosión y diversidad formativa que se apuntaba anteriormente, autores como Úcar (2002, 2012) y Curto (2013) advierten del desplome de las investigaciones dedicadas a la Animación Sociocultural. ¿Será que no han sabido sus profesionales construir y armar discursos empíricos que la avalen y consoliden? ¿Aún no se ha logrado salir de esa trinchera profesional?

A partir de esta inquietud se forja este estudio, el cual emana de un proyecto de Tesis Doctoral. Un trabajo diseñado con la intención de radiografiar el estado actual de la Animación Sociocultural desde el análisis de su práctica profesional. Este estudio en concreto pretende centrarse en la producción bibliográfica de carácter científico, que los y las profesionales a cargo de la Animación Sociocultural han elaborado sobre la misma. Para cotejar, de alguna manera, si verdaderamente se ha logrado conferirle ese grado profesionalizador.

De ahí que se considere necesario realizar una revisión y análisis acerca de las últimas investigaciones publicadas bajo la designación de Animación Sociocultural.

Para ello se han formulado los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Realizar una revisión y análisis de las investigaciones realizadas en el ámbito de la Animación Sociocultural.

Objetivos Específicos:

- Identificar las investigaciones producidas bajo la denominación de la Animación Sociocultural.
- Analizar el tipo de investigaciones sobre Animación Sociocultural.

MÉTODO

Para la realización de la investigación se llevó a cabo una revisión y análisis de los artículos de carácter científico sobre la Animación Sociocultural, ya que a lo largo de los últimos años se ha observado un escaso avance en este sentido.

El procedimiento seguido para la revisión de la literatura científica tomó como referencia las siguientes etapas:

Formulación del problema: ¿Cómo han evolucionado las investigaciones sobre Animación Sociocultural en la última década?

Medición de variables:

- Diseño: Estudios cualitativos, cuantitativos y mixtos.
- Criterios de selección: Investigaciones empíricas.
- Criterios de exclusión: Estudios reflexivo y/o divulgativos y experiencias.
- Idioma: Estudios redactado en Castellano, Catalán, Gallego, Portugués, Inglés y Francés.
- Rango temporal: Investigaciones realizadas desde 2008 hasta 2018.

Estrategias de búsqueda. La búsqueda bibliográfica de los estudios se llevó a cabo en función de que tuviesen en consideración los criterios de selección. Para ello se consultó en bases de datos electrónicas (Google Scholar, Dialnet, Redined, ERIC y TESEO).

Para su correcta identificación se utilizaron los siguientes descriptores: “Educación Social”, “Estudios de Animación Sociocultural”, “Función del educador social”, “Animación Sociocultural”, “Experiencias de Animación Sociocultural”, “Animador Sociocultural”, “Educador Social” y “Acción Comunitaria”. Dichos descriptores fueron utilizados solos, o en combinación con los siguientes operadores booleanos: “And” ;“Not”. Se revisaron tanto los títulos de los artículos seleccionados y palabras claves, como los abstracts relacionados con la búsqueda. También se llevó a cabo una búsqueda manual de las referencias bibliográficas citadas por otros artículos consultados, con el fin de asegurar la máxima representatividad de los estudios seleccionados.

Todo el proceso desarrollado se muestra a través de un diagrama de flujo en la Figura 1.

Codificación de los estudios y extracción de la información. Una vez que se llevó a cabo la lectura del texto completo y aplicado el criterio de inclusión de que efectivamente se tratara de investigaciones, los datos que se extrajeron de cada uno de los estudios fueron: título, autor/a, año, país, diseño del estudio, instrumento de medida, destinatarios y finalmente conclusiones.

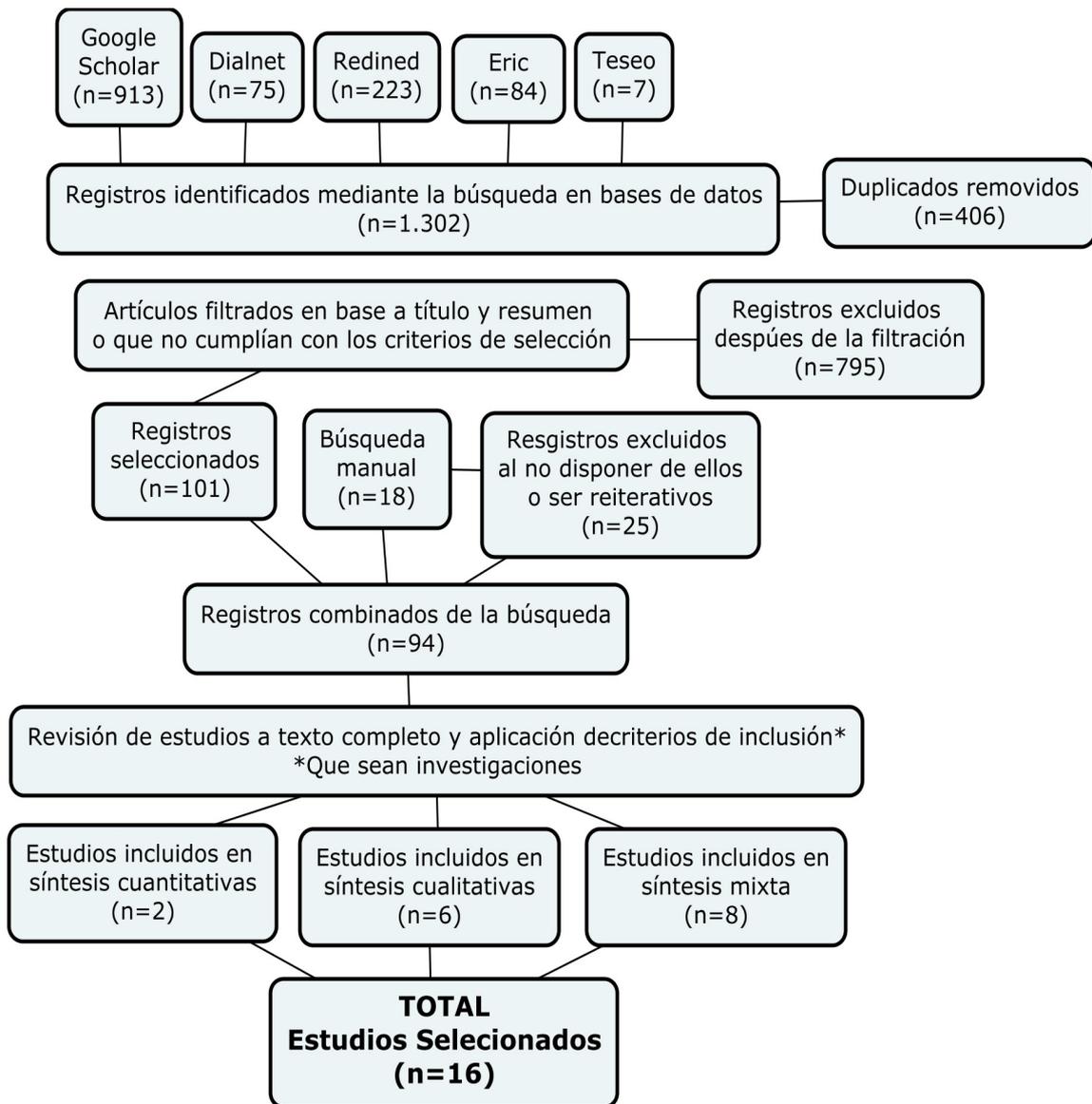


Figura 1. Diagrama de flujo. Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS

Tras la realización de la búsqueda bibliográfica se identificaron 1.302 artículos, de los cuales se seleccionaron, de acuerdo con el cumplimiento de los criterios de selección, 16 artículos. Para ello se produjo primeramente una exploración donde se extrajeron aquellos que aparecían duplicados, para seguidamente realizar una revisión pormenorizada de título y resumen de los restantes. Así es como se descartaron un total de 1.201 artículos. Finalmente, tras la lectura completa de los artículos, más el complemento que ha proporcionado la búsqueda manual, se excluyeron otros 25, ya que no se pudo acceder a ellos o bien resultaron reiterativos.

En la Tabla 1 se muestra un resumen de los 16 estudios de inclusión para el estudio

Título	Autor/a	Año	País	Diseño	Instrumento de medida	Destinatarios	Conclusiones
El tiempo libre de las personas mayores a través de la animación sociocultural representado como una “educación formal no escolarizada”.	Mingorance, A.C	2008	España	Cualitativo (Estudio de Casos Descriptivo-Interpretativo)	- Observación - Encuesta - Diario de Campo	- Usuarios/as de “Aulas culturales para mayores” en Melilla	- Importancia del valor formativo y gratificante de las actividades socioculturales en el tiempo libre para las personas mayores, mejorando el enriquecimiento cultural, la integración social y convirtiendo el tiempo libre en un espacio de formación integral.
Uso de las técnicas de animación sociocultural y su efecto en el nivel de conocimientos teóricos de las sesiones educativas a los socios de las diferentes ACPS'S de la agencia Huancayo Prisma 2010.	Rodríguez, R.R	2010	Perú	Cuasi Experimental	- Fichas de Observación - Examen escrito - Análisis Documentario	- Socios y/o clientes de Asociaciones Comunales Pro Desarrollo (ACPD's) de Microfinanzas Prisma de la Agencia Huancayo	- Las técnicas de Animación Sociocultural en su uso son beneficiosas para mejorar el nivel de conocimientos.
De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio.	Morata, Mª.J	2011	España	Mixto (Investigación Evaluativa)	- Entrevistas Semiestructuradas - Observación Participante - Análisis Documental - Cuestionarios - Tablas de Registro	- Personas mayores y entidades educativas y socioculturales de la ciudad de Granollers	- Mediante la aplicación de la metodología de la ASC, se puede favorecer una mejora importante respecto a la rentabilidad social de las comunidades locales. - Contemplar las competencias relacionales en la formación reglada del agente comunitario.
Animação Sociocultural de idosos: um modo de promover o envelhecimento ativo em contexto institucional.	Alves, A	2012	Portugal	Cualitativo	- Análisis Documental - Observación Directa - Entrevista Semiestructurada	- Centro Social de S. Félix de Marinha	- La Animación Sociocultural desempeña un papel importante en la calidad de vida de las personas mayores que asisten al Centro Social de S. Félix, a nivel físico, cognitivo y social
O contributo da animação sociocultural para o desenvolvimento pessoal e social de alunos com Necessidades Educativas Especiais no 1º Ciclo do Ensino Básico.	Ferreira, C	2013	Portugal	Cuantitativo	-Cuestionario	- Docentes de 1º ciclo de la enseñanza básica y docentes de Educación Especial	- Reconocimiento generalizado a la contribución del animador sociocultural para la dinámica de la intervención con los estudiantes en general, y específicamente con aquellos con NEE, ayudando a en su desarrollo personal y social.
Exigencias profesionales del animador/a: competencias clave.	Sarrate, Mª. L García, J.L Pérez, G	2013	España	Mixto	- Cuestionario - Entrevistas Semiestructuradas	- Animadores/as Socioculturales	- Competencias desempeñadas en mayor grado: “dinamizar y movilizar a los participantes” y “tener capacidad para resolver problemas”. - Demandas de perfeccionamiento: “analizar y comprender los contextos sociales” y “coordinar a los diferentes agentes implicados”. Preocupación por lograr una mayor visibilidad y reconocimiento profesional.
Una experiencia en animación sociocultural situada en un contexto universitario rural de México.	Miranda, S	2013	México	Cualitativo (Investigación-Acción)	- Técnicas de análisis de la realidad - Entrevistas - Grupos de Discusión	- Alumnado de Psicología de la Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla (UNIDES)	- La implementación de la ASC favorece la cohesión y la organización, así como los aprendizajes y las relaciones sociales. - La ASC transforma situaciones de pasividad en dinamismo y acción.

					- Análisis Documental.		- Se propone la ASC como metodología socioeducativa clave en el desarrollo de la Educación Superior desde el marco de la Pedagogía Social.
La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social.	Dapia, M	2014	España	Cuantitativo	- Cuestionario	- Profesionales de la Educación Social en el ámbito de la “educación especializada”	- En la praxis de la educación social, la animación sociocultural se ha incorporado al ámbito de la educación especializada. - La animación sociocultural se constituye como una metodología de intervención cuya aplicación puede trasladarse a cualquier área o espacio de la intervención socioeducativa.
Animación Sociocultural na infancia: iniciativas e programas nos tempos de lecer en Galia.	Ferreiro, X	2015	España	Mixto (Estudio de Casos Descriptivo)	- Cuestionario - Entrevistas - Análisis Documental - Observación	- Profesionales de la Animación Sociocultural (dentro del ámbito público y privada de la infancia)	- Es necesario hacer efectivo el derecho a la participación social de la infancia y fomentar la ciudadanía y el uso adecuado del ocio. - Dicotomía entre animación sociocultural y cultural. En algunos casos predominio del espectáculo. - Se debe mejorar aspectos metodológicos como la evaluación.
Ocio, animación sociocultural e intervención educativa en los centros municipales de mayores.	Flores, M ^a . J	2015	España	Mixto (Investigación acción-participativa) Carácter Evaluativo	- Cuestionario - Grupo de Discusión	- Personas mayores usuarias de los Centros de Mayores de Madrid	- La Animación Sociocultural impregna todos los programas de formación diseñados en los Centros Municipales de Mayores desde las competencias de Ocio y Tiempo Libre.
El reto del empoderamiento en la Animación Sociocultural. Una propuesta de indicadores.	Soler, P Planas, A Núñez, H	2015	España	Mixto (Estudio de Casos Interpretativo)	- Análisis Documental - Cuestionario - Análisis de contenido de actas y reuniones - Entrevistas Semiestructuradas	- Planes Comunitarios de Cataluña	- Aportación en construcción de una batería de variables e indicadores de empoderamiento.
Competencias de la animación sociocultural para la generación net.	Rodrigo, M ^a .P	2015	España	Mixto (Investigación acción-participativa, analítico y evaluativo)	- Cuestionario - Grupos de Discusión	- Escuelas de Animación - Formadores - Alumnado de OyTL - Jóvenes usuarios	- Las competencias tecnológicas y metodología que se contemplan en los programas actuales de Ocio y Tiempo Libre para jóvenes, no son adecuadas a las necesidades actuales de la Generación Net.
As metodologías da animação e mediação sociocultural na reeducação e reintegração social de menores.	Leite, T	2015	Angola	Cualitativo (Estudio de Caso interpretativo)	- Entrevistas Semiestructuradas - Análisis Documental - Observación directa	- Profesionales y Jóvenes del Centro de Formación Integral Kalakala	- Fomentar la aplicación de estrategias y metodologías de animación y mediación sociocultural en la reeducación y reintegración social de menores es un valor agregado para las personas involucradas en este proceso.

				y descriptivo			- Uso no consciente de las metodologías de animación y mediación sociocultural.
As artes enquanto estratégias de intervenção da animação sociocultural na terceira idade.	Fontes, A	2015	Portugal	Cualitativo (Estudio Exploratorio)	- Focus Grupo - Entrevista Semiestructurada	- Personas mayores en una residencia del área de Leiria	- Las artes como estrategia de animación unen, involucran y activan a las personas que participan en ellas. Siendo urgente su utilización en hogares y centro de día como herramienta de intervención del animador sociocultural.
Perceções e Representações dos idosos sobre o papel da animação sociocultural no seu bem-estar:: Um estudo de caso exploratório na Associação Âncora.	Vasques, H	2016	Portugal	Mixto (Estudio de Casos con carácter exploratorio)	- Entrevista Semi-Directiva	- Usuarios del Centro de Día de la Asociación Ancla.	- La intervención del Animador en la Tercera Edad incluye la prevención de declinaciones prematuras y también la provisión de roles significativos para los ancianos, lo que les permitirá mejorar su calidad de vida y el disfrute de los mismos, que pueden y deben incluir contacto con otros públicos, entre ellos niños, fomentando un contacto intergeneracional.
Abordagens teórico – metodológicas em educação nao formal e animação sociocultural.	Sleiro, R García, L.M Miranda, A.C	2017	Brasil	Cualitativo	- Análisis Documental	- Investigaciones en educación no formal y animación sociocultural.	- Los términos "educación no formal" y "animación sociocultural" no se refieren a algo destinado a un público específico o una porción particular de la sociedad. - El caso de la animación sociocultural, se da importancia a la elaboración y oferta de prácticas y actividades de ocio y tiempo libre, para cualquier clase social. - A pesar del aumento de la población mayor, todavía se hace hincapié en el trabajo educativo con niños y jóvenes

Fuente: Elaboración propia.

Investigaciones producidas bajo la denominación de Animación Sociocultural.

De manera concreta, para dar respuesta al primer objetivo específico referido a *identificar las investigaciones producidas bajo la denominación de la Animación Sociocultural*, los resultados muestran de una manera flagrante el escaso número de investigaciones dedicadas a la Animación Sociocultural en los últimos diez años.

Se puede afirmar que, a pesar de sus más de dos décadas de su incursión en las Universidades españolas por medio de la Titulación en Educación Social, no se ha producido un desarrollo importante ni significativo en materia de investigaciones en el terreno de la Animación Sociocultural.

De las 16 investigaciones recabadas, destaca el año 2015 como el periodo más pródigo, ya que se registran un total de 6 artículos. Seguido del año 2013, con 3. El resto de años, únicamente se contabiliza un trabajo por año, a excepción de 2009 y 2018, que constituye un tiempo yermo en investigaciones.

Destaca España como el país con mayor índice de producción con 8 estudios, respecto a Portugal que cuenta con 4. Con una modesta aportación de un estudio cada uno, emergen Perú, México, Brasil y Angola.

En cuanto al perfil objeto de estudio, constituye un abanico bastante heterogéneo, sujeto a reseñables matices. Predomina el colectivo de tercera edad como principales destinatarios de la acción investigadora, con un total de 6 trabajos de investigación. Referidos a ellos, se observa que optan por varias líneas de análisis. Mingorance (2008), Alves (2012) y Vasques (2016) orientan sus contribuciones a evidenciar la valía y mejora que supone en la calidad de vida de las personas mayores la incorporación de la metodología de la Animación Sociocultural dentro del disfrute de su ocio y tiempo libre. Suponiendo un enriquecimiento integral de la persona, tanto a nivel físico, cognitivo como social. Siguiendo esta estela de investigación, pero desde una propuesta más concreta, Fontes (2015), particulariza estos beneficios dentro del uso de las artes como herramienta de intervención del animador/a sociocultural. Por su parte, Flores (2015), imprime un carácter más evaluativo a su investigación, y lo dedica a comprobar el grado de satisfacción de las personas mayores con la oferta de ocio y tiempo libre ofrecidos en los centros de mayores. En última instancia, Morata (2011) expande su campo de estudio y se encamina hacia los derroteros del desarrollo comunitario. La Animación Sociocultural actúa como agente de activación y participación ciudadana que incorpora a las personas mayores en el engranaje diligente de la comunidad local.

Saliendo del colectivo de personas mayores, pero continuando con el ámbito comunitario, se distinguen los trabajos de Rodríguez (2010) y Soler, Planas y Núñez (2015).

Ahondando en el análisis, evaluación y reflexión de la práctica profesional, se distinguen 4 artículos. Del mismo modo, todos ellos presentan diferentes destinatarios y diversos encuadres. Ferreira (2013) opta por valerse de docentes de 1º ciclo de la enseñanza básica y docentes de educación especial. Dapia (2014), se centra en profesionales de la Educación Social, concretamente dedicados al ámbito de la “educación especializada”. Ferreiro (2015), prefiere puntualizar qué se está haciendo y cómo se está llevando a cabo la Animación Sociocultural en la infancia, preguntando a

los profesionales de la Animación Sociocultural que trabajan dentro del ámbito público y privado del ocio en Galicia (España). Y por último, Leite (2015), desde la concreción de un centro de formación integral para menores en situación de riesgo, emplea a los profesionales y jóvenes de la institución como muestra de estudio.

Esgrimiendo discursos tendentes a la mejora de la formación de los futuros profesionales, sobresalen 3 investigaciones. Destaca la propuesta de Sarrate, García y Pérez (2013), con la que pretenden indagar acerca de las competencias clave del animador/a sociocultural que contribuyen a la práctica eficaz de su profesión, así como delimitar cuales son las necesidades formativas que presentan, utilizando a los propios profesionales como agentes informantes. También desde la parcela de la actualización y perfeccionamiento formativo, Rodrigo (2015), blande su trabajo desde la defensa de la necesaria incorporación de competencias tecnológicas en los programas de Animación Sociocultural orientados a la formación para el ocio y tiempo libre de los jóvenes. Para ello, la composición de su muestra se basa en: Escuelas de Animación, formadores, alumnado y jóvenes usuarios. Finalmente, Miranda (2013), se ubica en un entorno rural y recurre al alumnado de Psicología de la Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla (México) para desarrollar una experiencia de Animación Sociocultural con dicho colectivo y corroborar su funcionalidad y eficacia dentro de la formación en la Educación Superior.

Como última aportación a esta recopilación de estudios empíricos dedicados a la Animación Sociocultural, se encuentra la investigación realizada por Sleiro, García y Miranda (2017), cuyas pretensiones giran en torno a otros objetivos. En este caso, centran su interés en conocer los distintos enfoques teórico-metodológicos desarrollados en la investigación en educación no formal y animación sociocultural en Brasil.

Tipo de investigaciones sobre Animación Sociocultural.

En último lugar, y para dar respuesta al segundo objetivo específico de *analizar el tipo de investigaciones sobre Animación Sociocultural*, habría que destacar que existe un predominio fundamental por la utilización de un diseño mixto. Del total de investigaciones analizadas, 8, responden a una metodología investigadora de carácter mixto. Con escasa diferencia respecto a los anteriores, cabe resaltar los diseños de corte cualitativo, cuya presencia en este estudio se definen por medio de 6 artículos. A excepción del estudio de Miranda (2013), que se dirige y orienta más hacia la Investigación-Acción, el resto de estudios se fundamentan desde una naturaleza descriptiva e interpretativa. En menor medida, se identifica la elección de un diseño cuantitativo de investigación, siendo ésta la opción menos seleccionada. Éstos son los estudios de Ferreira (2013) y Dapia (2014), los cuales se fraguan a través del uso del cuestionario como instrumento de medida.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El propósito de este trabajo era hacer un recorrido por las investigaciones realizadas en torno a la Animación Sociocultural. Con la finalidad de dilucidar qué presencia ocupa dentro del terreno de la investigación.

A la luz de los datos obtenidos en esta revisión, cabe decir que existe un escaso e irrisorio abordaje de este ámbito. Dato que, corrobora las pesquisas lanzadas por Úcar

(2002, 2012) y Curto (2013), las cuales arrojan a la Animación Sociocultural a un lugar nada alentador. Esta situación puede traducirse como un síntoma, a la par que un vaticino del estado de “salud” que desprende la Animación Sociocultural en la actualidad.

Aunque se constatan trabajos concernientes a la temática analizada en esta última década (n = 94), pierden presencia cuando se le aplica el criterio de selección de ser investigaciones empíricas. Se producen aportaciones teóricas y conceptuales, así como se comparten experiencias, todas ellas de imperiosa utilidad y necesidad para construir profesión, pero no se elaboran del mismo modo estudios sujetos a un carácter científico. Se continúa en la trinchera profesional. No se da el salto cualitativo requerido que solidifique y enriquezca a la Animación Sociocultural.

El trabajo que aquí se expone, es solo una modesta revisión y análisis en torno al estudio de la Animación Sociocultural, el cual no alcanza a generar gran impacto, pero sí que pretende incentivar a la reflexión y a la acción responsable y comprometida. Va siendo necesario armar un debate profundo y crítico acerca de la realidad actual y el devenir de la Animación Sociocultural, donde se comience a construir y/o reconstruir un corpus teórico sólido, dotado de investigaciones científicas, que la vuelvan a encuadrar y revalorizar como instrumento de activación de esta sociedad distraída en los entretenimientos ofrecidos por la actual ideología neoliberal imperante en esta sociedad moderna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alves, A. (2012). *Animação Sociocultural de idosos: um modo de promover o envelhecimento ativo em contexto institucional*. Universidade do Porto, Portugal.

Curto, F. (2013). Cuatro décadas de animación sociocultural en España. En L. Greffier (Ed.), *Autour de l'animation sociale et socioculturelle en France et en Espagne* (pp. 33-62). Zaragoza: Carrières Sociales Editions.

Dapia, M. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 58, p. 155-171.

Ferreira, C. (2013). *O contributo da animação sociocultural para o desenvolvimento pessoal e social de alunos com Necessidades Educativas Especiais no 1º Ciclo do Ensino Básico*. Universidade Católica Portuguesa, Portugal.

Ferreiro, X. (2015). *Animación Sociocultural na infancia: iniciativas e programas nos tempos de lecer en Galia*. Universidade de Santiago de Compostela, España.

Flores, M^a.J. (2015). *Ocio, animación sociocultural e intervención educativa en los centros municipales de mayores*. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Fontes, A. (2015). As artes enquanto estratégias de intervenção da animação sociocultural na terceira idade. *Quadernsanimacio.net*, 22, 1-13. Recuperado de http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintidos/index_htm_files/As%20artes.pdf

Gil, I. y Mata, P. (2013). Retos actuales de la intervención sociocultural. En M^a. L. Sarrate y A.L. González (Ed.), *Animación e intervención sociocultural* (pp. 15-57). Madrid: UNED.

Gillet, J.C. (2006). *La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa*. Barcelona: Grao.

Leite, T. (2015). As metodologías da animação e mediação sociocultural na reeducação e reintegração social de menores. *Revista Angolana de Ciências Sociais*, 5(9), 161-184.

Mingorance, A.C (2008). El tiempo libre de las personas mayores a través de la animación sociocultural representado como una “educación formal no escolarizada”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(6), 1-12.

Miranda, S. (2013). Una experiencia en animación sociocultural situada en un contexto universitario rural de México. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 21, 175-188.

Morata, M^a.J. (2011). *De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio*. Universitat de Barcelona, España.

Rodrigo, M^a.P. (2015). *Competencias de la animación sociocultural para la generación net*. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Rodríguez, R.R (2010). *Uso de las técnicas de animación sociocultural y su efecto en el nivel de conocimientos teóricos de las sesiones educativas a los socios de las diferentes ACPS'S de la agencia Huancayo Prisma 2010*. Facultad de Trabajo Social, Perú.

Sarrate, M^a.L, García, J.L y Pérez, G. (2013). Exigencias profesionales del animador/a: competencias clave. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 22, 75-89.

Sleiro, R, García, L.M y Miranda, A.C. (2017). Abordagens teórico – metodológicas em educação não formal e animação sociocultural. *Rev. educ. PUC-Camp., Campinas*, 22(3), 497-513.

Soler, P, Plana, A y Núñez, H. (2015). El reto del empoderamiento en la animación sociocultural. Una propuesta de indicadores. *Animación, territorios y prácticas socioculturales*, 8, 41-54.

Soravilla, L., Pac, D. y Cano, J. (2013). Retos y encrucijadas para la adquisición de competencia por los profesionales de la Animación Sociocultural. Por un diálogo entre profesionales en el ámbito universitario. En L. Greffier (Ed.), *Autour de l'animation sociale et socioculturelle en France et en Espagne* (pp.195-224). Zaragoza: Carrières Sociales Editions.

Úcar, X. (2002). Medio siglo de animación sociocultural en España: balance y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 28, 1-21.

Úcar, X. (2012). Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa. Recuperado de <http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n4v2/43.pdf>

Vasques, H. (2016). *Perceções e Representações dos idosos sobre o papel da animação sociocultural no seu bem-estar:: Um estudo de caso exploratório na Associação Âncora*. Universidade do Algarve, Portugal.

Ventosa, V.J. (2006). La Animación Sociocultural en España: Una perspectiva local. *Revista Iberoamericana de Animación Sociocultural*, 1 (1), 1-12. Recuperado de <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural/pdf/ac103.pdf>